

## **АННОТАЦИИ**

### **общеобразовательных общеразвивающих программ**

Общеразвивающая программа «Сольное пение» (срок обучения – 4 года) включает в себя учебные предметы:

1. Специальность
2. Хор
3. Занимательное сольфеджио
4. Беседы о музыке
5. Фортепиано

Общеразвивающая программа «Хоровое пение» (срок обучения – 4 года) включает в себя учебные предметы:

1. Специальность (хор)
2. Занимательное сольфеджио
3. Беседы о музыке
4. Фортепиано

Общеразвивающая программа «Фортепиано» (срок обучения – 4 года) включает в себя учебные предметы:

5. Специальность
6. Хор
7. Занимательное сольфеджио
8. Беседы о музыке

Общеразвивающая программа «Струнные инструменты» (срок обучения – 4 года) включает в себя учебные предметы:

1. Специальность (срипка)
2. Хор
3. Занимательное сольфеджио
4. Беседы о музыке
5. Фортепиано

Общеразвивающая программа «Народные инструменты» (срок обучения – 4 года) включает в себя учебные предметы:

1. Специальность (по инструментам)
2. Хор
3. Занимательное сольфеджио
4. Беседы о музыке
5. Оркестр
6. Ознакомление

Общеразвивающая программа «Духовые инструменты» (срок обучения – 4 года) включает в себя учебные предметы:

1. Специальность (по инструментам)
2. Хор
3. Занимательное сольфеджио
4. Беседы о музыке

## 5. Фортепиано

Общеразвивающая программа «Театральное искусство» (срок обучения – 4 года) включает в себя учебные предметы:

1. Музыкальная азбука
2. Вокальный ансамбль
3. Танец
4. Театральное творчество

### **Учебный предмет «Занимательное сольфеджио»**

<b>Разработчик -</b>	<b>Бекузарова Зарема Дахцикоевна –</b> <i>преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории</i>
<b>Рецензент -</b>	<b>Адырхаева Эмма Тасолтановна – методист,</b> <i>преподаватель ГБОУ СПО «ВКИ им. Гергиева», Зав.отделением (теория музыки), Председатель предметно-цикловой комиссии, Заслуженный работник культуры РФ.</i>
<b>Рецензент -</b>	<b>Лапкина Ольга Юрьевна –</b> <i>преподаватель теоретических дисциплин первой квалификационной категории</i>

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Предмет «Занимательное сольфеджио» теснейшим образом взаимодействует с учебными предметами исполнительской подготовки и историко-теоретической подготовки. Уроки «Занимательное сольфеджио» развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках «Занимательное сольфеджио» знания и формируемые умения и навыки позволяют использовать их в исполнительской деятельности.

Данная программа направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

#### **Срок реализации учебного предмета**

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

При реализации программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый классы составляет по 36 часов в год (один раз в неделю)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Занимательное сольфеджио» при 4- летнем сроке обучения составляет 144 часа. Продолжительность урока – 40 минут.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения занятий по предмету «Занимательное сольфеджио» –мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

### **Цель и задачи учебного предмета «Занимательное сольфеджио»**

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Целью предмета** Цель программы: Организация музыкального слуха учащихся и его развитие, обучение активному использованию слуха в творческой и исполнительской практике. Данная цель реализуется на занятиях сольфеджио посредством решения следующих задач:

#### **Образовательные:**

- обеспечить обучающихся теоретическими знаниями в области
- музыкального искусства;
- формировать вокально-интонационные навыки (сольфеджирование, пение с листа);
- использовать теоретические знания обучающихся в ходе выполнения творческих практических заданий.

#### **Развивающие:**

Развивать у обучающихся:

- мелодический, гармонический слух;
- способность ощущать фонизм интервалов, аккордов, воспринимать их как единое целостное звучание;
- чувство лада: осознание связей звуков, окраски мажора, минора;
- музыкальное мышление и память;
- навык анализа и обобщения музыкального текста, владения музыкальной терминологией;
- развивать творческие способности обучающихся;
- формировать коммуникативные компетенции.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать чувство стиля, толерантность к музыке различных жанров, стилей, эпох национальных композиторских школ;
- приобщить к мировой и Отечественной музыкальной культуре;
- формировать духовно-нравственные ценности и идеалы.

Программа конкретизирует содержание предметных тем, даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, а также возрастных особенностей обучающихся. является формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Занимательное сольфеджио»;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Занимательное сольфеджио» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

#### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам;
- наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов, плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.
- обеспечение обучающихся основной учебной литературой;
- Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

### **Учебный предмет «Беседы о музыке»**

**Разработчик -** Лапкина Ольга Юрьевна – преподаватель теоретических дисциплин первой квалификационной категории

**Рецензент -** Адырхаева Эмма Тасолтановна – методист, преподаватель ГБОУ СПО «ВКИ им. Гергиева», Зав.отделением (теория музыки), Председатель предметно-цикловой комиссии, Заслуженный работник культуры РФ.

**Рецензент -** Бекузарова Зарема Дахцикоевна – преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории

Программа учебного предмета «Беседы о музыке» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Беседы о музыке» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства, способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя и слушателя.

Содержание программы «Беседы о музыке» направлено на формирование у учащихся общих историко-теоретических знаний о музыкальном искусстве, приобретение детьми начальных базовых умений и навыков в области музыкального искусства.

Целевая направленность учебного предмета «Беседы о музыке» - введение учеников в мир музыкального искусства, формирование музыкальной грамотности.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, так как предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, театра. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект.

Учебный предмет «Беседы о музыке» имеет практико-ориентированную направленность; занятия проводятся в игровой форме, основаны на активной деятельности детей.

Специфика учебного предмета «Беседы о музыке» определяет разнообразие содержания и формы занятий: урок-путешествие, урок-концерт, урок-праздник, урок-сказка, урок-соревнование и др. Наиболее эффективной формой урока является урок-игра, который позволяет максимально активизировать внимание детей.

Формы и методы работы на уроке - рассказ, беседа, «живое» музыкальное исполнение, прослушивание и просмотр видеоматериалов и репродукций, музыкально-дидактические игры, викторины, ребусы, рисование музыкальных впечатлений, этюды на музыкальный образ в пластике, в жесте, в звуке, театрализация песни или инструментального произведения.

Предмет «Беседы о музыке» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Предмет «Слушание музыки» вводится на ранней стадии обучения, в момент, когда навыки игры на инструменте еще только формируются. В этих условиях знакомство с «большой» музыкой призвано стимулировать эмоциональный отклик учащихся на произведения искусства, мотивировать систематические занятия теорией и практикой.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Беседы о музыке» составляет 4 года.

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. При реализации программы учебного предмета «Беседы о музыке» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый классы составляет по 36 часов в год (один раз в неделю)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета при 4- летнем сроке обучения составляет 144 часа. Продолжительность урока – 40 минут.

#### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения занятий по предмету «Беседы о музыке» –мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

#### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Целью предмета** является приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры уже в ранние годы музыкальной деятельности, воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

#### ***Задачи***

##### ***Обучающие***

Сформировать у обучающегося знания в области:

- музыкального искусства;
- изучить широкий круг музыкальных произведений;
- сформировать навыки восприятия образной музыкальной речи;
- осознать и усвоить некоторые понятия и представления о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопить слуховой опыт, позволяющий в дальнейшем осваивать другие предпрофессиональные программы в области музыкального искусства.

##### ***Развивающие***

Развить:

- интерес к классической музыке;

- навыки слухового внимания, умение следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- музыкальное мышление;
- ассоциативно-образное мышление;
- творческие способности;
- воображение;
- эмоциональность;
- умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности,
- способность анализировать полученную информацию;
- индивидуальный творческий потенциал ребёнка в коллективной творческой деятельности;
- личностные качества обучающихся (осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к чужому мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха / неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата, терпимость, ответственность, патриотизм, активная жизненная позиция и др.);
- способность к адекватной самооценке, уверенность в своих творческих силах.

### ***Воспитательные***

Сформировать:

- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- эмоциональный и интеллектуальный отклик в процессе слушания;
- уважение к духовным и культурным ценностям разных народов.
- Приобщить: к духовно-нравственным и культурным мировым ценностям.

### ***Мотивационные***

Мотивировать обучающегося к занятиям на инструменте.

Результат освоения программы «Беседы о музыке» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

*Средства, необходимые для реализации программы*

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;

- наличие нотной, игровой и художественной литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- учебная мебель;
- видеомагнитофон, проигрыватель DVD;
- проектор и экран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материально-техническая база для создания слайдов, дисков, видеороликов.

## Учебный предмет «Хор (для исполнителей)»

**Разработчик:** Березанская М.В.- преподаватель высшей категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им П.И.Чайковского» г. Владикавказ

**Рецензент -** Шаповалова А.Б. – методист, преподаватель  
ГБОУ СПО «ВКИ им.В. Гергиева»,  
Дирижер хора Государственного национального театра оперы и балета.

**Рецензент -** Хурумова Е. А. – преподаватель  
ГБОУ СПО «ВКИ им.В. Гергиева»,  
Засл. раб. культуры РСО-Алания

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области хорового исполнительства.

Предмет «Хор» в детской музыкальной школе занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования.

Задача преподавателя – привить любовь к хоровому пению, учитывая, что это наиболее доступный вид деятельности.

При организации занятий необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

На занятиях должны активно применяться знания нотной грамоты и навыки сольфеджио.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием вокально-хоровых навыков учащихся, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Хоровой класс организуется на инструментальных отделениях школ. Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на 4 года обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 – 17 лет.

При организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой принцип будет способствовать успешной работе хорового класса, как исполнительского коллектива. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Хоровые занятия развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Хор» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	24	27	24	27	32	36	204
Самостоятельная работа	16	18	24	27	24	27	32	36	204
Максимальная учебная нагрузка	32	36	48	54	48	54	64	72	408

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» при 4-летнем сроке обучения составляет 408 часов. Из них: 204 часов – аудиторные занятия, 204 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1 класс – по 1 час в неделю.
- 2-3 классы – по 1,5 часа в неделю; 4 класс – 2 часа в неделю;

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1 класс – по 1 час в неделю.
- 2-3 классы – по 1,5 часа в неделю; 4-класс – 2 часа в неделю;

#### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в групповой форме, возможно чередование групповых и мелкогрупповых (от 4-х человек) занятий. Групповая и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей учащегося, овладение знаниями и представлениями о хоровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков хорового пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков хорового пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов хорового пения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Хор» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий оснащенными пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## Учебный предмет «Хор (для хорового отд.)»

**Разработчик:** Березанская М.В.- преподаватель высшей категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им П.И.Чайковского» г. Владикавказ

**Рецензент -** Шаповалова А.Б. – методист, преподаватель  
ГБОУ СПО «ВКИ им.В. Гергиева»,  
Дирижер хора Государственного национального  
театра оперы и балета.

**Рецензент -** Хурумова Е. А. – преподаватель  
ГБОУ СПО «ВКИ им.В. Гергиева»,  
Засл. раб. культуры РСО-Алания

Хоровое пение – это часть духовной культуры общества. В нашей стране оно с давних времен занимает особое место в развитии музыкальной культуры. Это самый доступный и массовый вид искусства. Хоровое искусство – это искусство коллективное. Именно в коллективе формирование и развитие личности ребенка происходит наиболее эффективно. Коллективное музицирование способствует развитию творческих способностей, формирует художественный вкус.

С введением в действие Федерального закона №273-ФЗ от 29.12.2012 у детских школ искусств появилась возможность реализовывать дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусств, рассчитанные на 4 года обучения.

Данная программа «Хоровой класс» является программой учебного предмета дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе «*Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств*», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013, а также с учетом многолетнего педагогического опыта преподавателей в области хорового исполнительства в детских школах искусств.

### ***Срок реализации программы***

Программа учебного предмета «Хоровой класс» рассчитана на **4-летний срок обучения**. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 13 лет.

**Направленность** программы – общеразвивающая. **Уровень освоения** программы соответствует уровню требований к минимуму содержания и структуре общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена на приобретение обучающимися начальных базовых художественно-творческих умений и навыков в области музыкального искусства.

Уровень её освоения зависит от индивидуальных способностей обучающихся с разной степенью музыкальных данных, возможностей и уровня развития музыкально-эстетического вкуса.

### ***Объем учебного времени при реализации учебного предмета***

**Максимальный объем нагрузки** по данному предмету составляет **630 часов**, из которых **350 часов** аудиторной нагрузки и **280 часов** – внеаудиторной нагрузки (на самостоятельную работу).

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

Учебные аудиторские занятия по данному предмету проводятся в форме группового урока (группа 10-11 чел.) из расчета 3 часа в неделю с 1 по 2 класс и по 2 часа в неделю в 3 и 4 классе.

### Сведения о затратах учебного времени

Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4 год		Всего
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Аудиторные занятия	48	57	48	57	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	96	114	96	114	64	76	64	76	630

### Форма проведения учебных аудиторных занятий

При реализации учебной программы «Хоровое пение» предусматриваются следующие формы занятий: *аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия*. Занятия проводятся в групповой форме.

Хоровые коллективы формируются следующим образом:

- младший хор – учащиеся 1-2 класса;
- средний хор – учащиеся 3 класса;
- старший хор – учащиеся 4 класса

Основной формой учебной работы является групповой урок, продолжительностью – 40 минут. В начальный период обучения, 1-2 класс, наряду с традиционной групповой формой проведения урока, возможны также мелкогрупповые уроки, при которых время урока целиком (или часть его) используется для занятия с четырьмя - пятью учениками одновременно.

Данное разнообразие в формах работы даёт возможность педагогу эффективней использовать время урока, больше внимания уделять развитию вокально-хоровых навыков, расширению музыкального кругозора обучающихся.

### Цель учебного предмета

**Целью** учебного предмета «Хоровой класс» является создание условий для социальной, культурной, творческой самореализации личности ребёнка; обеспечение развития его творческих способностей и индивидуальности; формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### Задачи учебного предмета

**Задачами** предмета «Хоровой класс» являются:

- приобретение детьми вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, дыхание, звуковедение, строй, ансамбль и т.д.), позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- научить детей управлять своим голосовым аппаратом;
- воспитание у детей культуры хорового и ансамблевого музицирования;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у обучающихся трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование вокально-хоровых навыков и приемов, развитие и становление голосового аппарата. Второе - формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **Учебный предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)»**

**Разработчик:** - Буданова Людмила Викторовна

преподаватель фортепианного отделения  
ДМШ №1 им. П.И.Чайковского.

**Рецензент:** - Сароянц Сусанна Галустовна

Заслуженный работник культуры РСО-Алании  
Заведующая фортепианным отделением  
ДМШ №1 им.П.И.Чайковского.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 (8) – 12 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Всего часов								
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1 - 4 классы – по 2 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1-4 классы – по 2 часа в неделю.

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи учебного предмета**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

#### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база ДМШ №1 им.П.И.Чайковского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны и здоровья детей.

Для реализации программы предмета в школе имеются учебные кабинеты (классы для индивидуальных занятий и зал для концертных выступлений).

Оборудование учебных кабинетов: 2 фортепиано.

Технические средства: метроном, магнитофон, аудио-видео записи.

### **Учебный предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)»**

Разработчик: **Кулиева Л.Н.** - заведующая струнным отделением ДМШ №1 им. П.И.Чайковского, преподаватель по классу скрипки, заслуженный работник культуры РСО-Алания.

Рецензенты: **Сароянц С.Г.** – заведующая фортепианным отделением ДМШ №1 им. П.И.Чайковского, заслуженный работник культуры РСО-Алания.

**Стрельникова Н.А.** – преподаватель по классу скрипки.

Общеразвивающая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом преемственности дополнительных общеобразовательных программ в области музыкального исполнительства на струнно-смычковых инструментах (скрипка).

Многие дети хотят научиться играть на скрипке. Всех привлекает ее красота звучания, возросшая популярность как сольная, так и ансамблевая в сочетании с другими инструментами в различных стилях и направлениях. Но не все имеют необходимые способности для основательного обучения на этом сложном инструменте: природные музыкальные данные, психомоторные способности, волевые качества.

Данная программа позволяет за короткие сроки заинтересовать и приобщить учащегося к занятиям игре на скрипке, насколько это индивидуально возможно, получить навыки любительского музицирования, направить учащегося на дальнейшее самостоятельное музыкальное развитие, вовлекая тем самым все большее количество детей в культурно-эстетическую деятельность.

Настоящая программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена как на выявление одаренных детей, так и на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе – 6 -17 лет.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации общеразвивающей программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 33 недели в год.

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Количество недель	33	33	33	33	
Аудиторные занятия (кол-во часов)	66	66	66	66	264
Самостоятельная работа (кол-во часов)	66	66	66	66	264
Максимальная учебная нагрузка (кол-во часов)	132	132	132	132	528

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» при 4-летнем сроке обучения составляет 528 часов. Из них: 264 часов - аудиторные занятия, 264 часов - самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» являются:

- ознакомление детей с исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры на скрипке;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на скрипке.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

#### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на скрипке (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий должны быть, кроме музыкального инструмента (скрипка): фортепиано (рояль/пианино), попитр, метроном, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

### **Учебный предмет «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон, осет. гармоника)»**

<b>Разработчик -</b>	<b>Клочкова Елена Витальевна</b> – преподаватель народного отделения высшей квалификационной категории Заслуженный работник культуры РСО-Алания
<b>Рецензент -</b>	<b>Колдышева Лилия Юрьевна</b> – методист, преподаватель ГБОУ СПО «ВКИ им. Гергиева», Заслуженный работник культуры РСО-Алания
<b>Рецензент -</b>	<b>Козаева Зарема Тимофеевна</b> – преподаватель народного отделения высшей квалификационной категории методист, преподаватель ГБОУ СПО «ВКИ им. Гергиева»

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон, осетинская гармоника)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать донотный период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон, осетинская гармоника)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон, осетинская гармоника)» 4-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6			
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

#### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

#### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног.

В музыкальной школе имеется концертный зал.

## **Учебный предмет «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)»**

**Разработчик -** **Томаева Белла Тимофеевна** –  
преподаватель народного отделения  
высшей квалификационной категории  
Заслуженный работник культуры РСО-Алания

**Рецензент -** **Колдышева Лилия Юрьевна** – методист,  
преподаватель ГБОУ СПО «ВКИ им. Гергиева»,  
Заслуженный работник культуры РСО-Алания

**Рецензент -** **Козаева Зарема Тимофеевна** –  
преподаватель народного отделения  
высшей квалификационной категории  
методист, преподаватель ГБОУ СПО «ВКИ им. Гергиева»

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по видам инструментов домра, балалайка (далее – «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих

программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на домре, балалайке, формирование практических умений и навыков игры на инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

## **Учебный предмет «Музыкальный инструмент (гитара)»**

***Разработчик -***

***Томаева Белла Тимофеевна –***

*преподаватель народного отделения  
высшей квалификационной категории  
Заслуженный работник культуры РСО-Алания*

**Рецензент -**

***Колдышева Лилия Юрьевна – методист,  
преподаватель ГБОУ СПО «ВКИ им. Гергиева»,  
Заслуженный работник культуры РСО-Алания***

**Рецензент -**

***Козаева Зарема Тимофеевна –  
преподаватель народного отделения  
высшей квалификационной категории  
методист, преподаватель ГБОУ СПО «ВКИ им. Гергиева»***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**Цель учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи учебного предмета**

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
  - воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
  - воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

**Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **Учебный предмет «Музыкальный инструмент (флейта)»**

<b><i>Разработчик -</i></b>	<b><i>Бабаян Галина Владимировна – преподаватель высшей квалификационной категории</i></b>
<b><i>Рецензент -</i></b>	<b><i>Гончарук Роман Александрович – методист, преподаватель ГБОУ СПО «ВКИ им. Гергиева», Народный артист РСО-Алания</i></b>
<b><i>Рецензент -</i></b>	<b><i>Шатохин Евгений Николаевич – преподаватель ГБОУ СПО «ВКИ им. Гергиева», Заслуженный работник культуры РСО-Алания</i></b>

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на флейте вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, его небольшие размеры, доступность в цене, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели флейту на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе, - 7-12 лет.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	34	36	34	36	34	36	34	36	280
Самостоятельная работа	51	54	51	54	51	54	51	54	420
Максимальная учебная нагрузка	68	72	68	72	85	90	85	90	700

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 годы обучения – по 3 часа в неделю.

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» при 4-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 280 часов - аудиторные занятия, 420 часов - самостоятельная работа.

#### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» являются:

- ознакомление детей с флейтой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

#### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

#### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (флейты): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

## **Учебный предмет «Музыкальный инструмент (гобой)»**

**Разработчик - Дубинина Ольга Владимировна –**

*преподаватель  
высшей квалификационной категории*  
**Рецензент - Гончарук Роман Александрович** – методист,  
*преподаватель ГБОУ СПО «ВКИ им. Гергиева»,  
Народный артист РСО-Алания*  
**Рецензент - Шатохин Евгений Николаевич** –  
*преподаватель ГБОУ СПО «ВКИ им. Гергиева»,  
Заслуженный работник культуры РСО-Алания*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гобой)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на гобое вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели гобой на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе, 7-12 лет.

**Срок реализации учебного предмета** «Музыкальный инструмент (гобой)» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34- 35 недель в год.

**Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	48	54	48	54	48	54	48	54	408
Максимальная учебная нагрузка	80	90	80	90	80	90	80	90	680

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 годы обучения – по 3 часа в неделю.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гобой)» при 4-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 272 часа - аудиторные занятия, 408 часов - самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гобой)» являются:

- ознакомление детей с исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента: фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

## **Учебный предмет «Музыкальный инструмент (саксофон)»**

- Разработчик -** *Дубинина Ольга Владимировна – преподаватель высшей квалификационной категории*
- Рецензент -** *Гончарук Роман Александрович – методист, преподаватель ГБОУ СПО «ВКИ им. Гергиева», Народный артист РСО-Алания*
- Рецензент -** *Шатохин Евгений Николаевич – преподаватель ГБОУ СПО «ВКИ им. Гергиева», Заслуженный работник культуры РСО-Алания*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Эстрадное искусство пользуется в нашей стране большой популярностью, сегодня звучание эстрадного оркестра или ансамбля непременно можно услышать на концертах, торжествах, праздниках, дискотеках. Жанры эстрадной музыки постоянно развиваются, появляются новые имена авторов и исполнителей. В их творчестве происходят интересные поиски синтеза национального и индивидуального, расширение тематического содержания, новых выразительных средств.

Все это, безусловно, привлекает в первую очередь молодежь и подростков. Звучание эстрадного ансамбля невозможно представить без партии саксофона. Яркий, выразительный, колоритный тембр этого духового инструмента способен украсить любое музыкальное сочинение. Поэтому неудивительно, что наряду с коллективными формами эстрадного музицирования, все большую популярность и востребованность в учреждениях дополнительного образования приобретает индивидуальное обучение игре на саксофоне.

Новые образовательные и воспитательные задачи, изменение статуса внешкольных учреждений обусловили необходимость создания образовательных программ нового поколения. И сегодня обновление программного обеспечения дополнительного образования детей – актуальное направление педагогической деятельности.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе, - 7-12 лет.

**2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы «Музыкальный инструмент (саксофон)»**

Срок обучения 4 года

Классы	1	2	3	4
Количество учебных часов (в неделю)	2	2	2	2
Количество учебных недель (в год)	35	35	35	35
Количество часов (в год)	70	70	70	70
Количество часов за весь период обучения	280			

### **3. Форма проведения учебных занятий**

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником.

В первые годы обучения наряду с традиционной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть) используется для работы с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективнее и больше внимание уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

### **4. Цель и задачи учебного предмета**

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

### **5. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

### **6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (саксофон): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

## **Учебный предмет «Музыкальный инструмент (кларнет)»**

**Разработчик -** *Дубинина Ольга Владимировна – преподаватель высшей квалификационной категории*

**Рецензент -** *Гончарук Роман Александрович – методист, преподаватель ГБОУ СПО «ВКИ им. Гергиева», Народный артист РСО-Алания*

**Рецензент -** *Шатохин Евгений Николаевич – преподаватель ГБОУ СПО «ВКИ им. Гергиева», Заслуженный работник культуры РСО-Алания*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (кларнет)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на кларнете вошло в практику музыкального образования, как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, его небольшие размеры, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели кларнет на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе, - 7-12 лет.

**2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы «Музыкальный инструмент (кларнет)»**

Срок обучения 4 года

Классы	1	2	3	4
Количество учебных часов (в неделю)	2	2	2	2

Количество учебных недель (в год)	35	35	35	35
Количество часов (в год)	70	70	70	70
Количество часов за весь период обучения	280			

### **3. Форма проведения учебных занятий**

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником.

В первые годы обучения наряду с традиционной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть) используется для работы с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективнее и больше внимание уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

### **4. Цель и задачи учебного предмета**

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

### **5. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

### **6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (кларнета): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

## **Учебный предмет «Общее фортепиано»**

**Разработчик** - Заведующая отделением общего фортепиано ДМШ №1 им. П.И.Чайковского  
**Хачатурян С.С.**

**Рецензент** - Заведующая фортепианным отделением ДМШ №1 им.П.И.Чайковского, заслуженный работник культуры РСО-Алания **Сароянц С.Г.**

Данная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа разработана для учащихся по классу скрипки и хорового пения на основе Федеральных государственных требований. Срок обучения – 4 года.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа для ДМШ по предмету «Общее фортепиано» была разработана в связи с необходимостью решения проблем, возникших после

вступления в силу Закона «Об образовании» и передачи ряда функций по управлению деятельностью образовательных учреждений субъектам Российской Федерации.

Инновационный вариант образовательной программы приводит в соответствие сроки обучения по программам дополнительного образования детей, с обучением по программам начального общего образования; предлагает обучение по единым планам с последующей дифференциацией процесса обучения в зависимости от проявленных способностей и профессиональной ориентации.

Настоящая образовательная программа позволяет преподавателю наиболее полно реализовать задачи каждого из курсов обучения с учетом индивидуальных особенностей учащегося.

Представленная программа соответствует учебному плану образовательных учреждений и полному объему выдачи учебных часов:

- \* Пояснительная записка
- \* Учебно-тематический план
- \* Содержание программы 4-х летнего обучения
- \* Рекомендуемая литература

Учитывая, что подавляющее большинство детей занимаются музыкой в плане общего музыкального образования, и что лишь незначительная часть из них поступает после окончания школы в колледж искусств и музыкальные училища, учебная программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными данными, занимаясь по индивидуальным планам, приобщаться к музыкальной культуре.

## **Учебный предмет «Музыкальная азбука»**

**Разработчик - Лапкина Ольга Юрьевна** — преподаватель высшей квалификационной категории

**Рецензент - Хосаева Анжела Мухрановна** — преподаватель высшей квалификационной категории  
Заслуженный работник культуры РСО-Алании

**Рецензент - Хадаев Альберт Викторович** — преподаватель высшей квалификационной категории,  
Народный артист РСО-Алания

Программа учебного предмета «Музыкальная азбука» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Музыкальная азбука» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства, способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, участника творческой самодеятельности.

Содержание программы «Музыкальная азбука» направлено на формирование у учащихся общих историко-теоретических знаний о музыкальном и музыкально-театральном (музыкально-сценическом) искусстве, приобретение детьми начальных базовых умений и навыков в области музыкального искусства.

Целевая направленность учебного предмета «Музыкальная азбука» - введение учеников в мир музыкального искусства, формирование музыкальной грамотности.

Большое внимание в программе уделяется театральной музыке, развитию детского голоса, разучиванию и театрализации современных и классических детских песен, постановке театрализованных мини-представлений, праздников и музыкально-литературных композиций.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, так как предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, театра. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект.

Учебный предмет «Музыкальная азбука» имеет . практико-ориентированную направленность; занятия проводятся в игровой форме, основаны на активной деятельности детей.

Специфика учебного предмета «Музыкальная азбука» определяет разнообразие содержания и формы занятий: урок-путешествие, урок-концерт, урок-праздник, урок-сказка, урок-соревнование и др. Наиболее эффективной формой урока является урок-игра, который позволяет максимально активизировать внимание детей.

Рекомендуемые формы и методы работы на уроке - рассказ, беседа, «живое» музыкальное исполнение, прослушивание и просмотр видеоматериалов и репродукций, музыкально-дидактические игры, викторины, ребусы, рисование музыкальных впечатлений, этюды на музыкальный образ в пластике, в жесте, в звуке, театрализация песни или инструментального произведения.

## **Учебный предмет «Театральное творчество»**

**Разработчик - Лапкина Ольга Юрьевна** — преподаватель высшей квалификационной категории

**Рецензент - Хосаева Анжела Мухрановна** — преподаватель высшей квалификационной категории  
Заслуженный работник культуры РСО-Алании

**Рецензент - Хадаев Альберт Викторович** — преподаватель высшей квалификационной категории,  
Народный артист РСО-Алания

Программа учебного предмета «Театральное творчество» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, является комплексной общеразвивающей образовательной программой с минимальными объемами учебного времени, необходимыми для освоения основ театрального искусства.

Программа учебного предмета «Театральное творчество» учитывает опыт реализации образовательных программ по театральному направлению в различных организациях дополнительного образования детей.

Данная программа представляет собой краткий курс основ актерского мастерства с включением элементов тренингов по сценической речи и сценическому движению. В основу содержания программы положен следующий принцип распределения учебного материала: от простого к сложному, от отдельного упражнения – к тренингу, от тренинга - к спектаклю.

Театр, как вид искусства, остается наиболее востребованной и привлекательной сферой детского творчества благодаря своей игровой природе и синтезу разных искусств. Программа дает возможность приобщить детей и подростков к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актерского мастерства, научить любить и понимать театральное искусство в различных его проявлениях.

Программа имеет практическое направление, так как дети изучают искусство театра «изнутри», с первых шагов освоения актерской техники до создания учебного спектакля и показа готовой работы на зрителя (друзей, родителей, приглашенных гостей). Основная форма учебных занятий – урок-беседа, урок-тренинг, урок-репетиция, комплексный урок и сценический показ.

Рекомендуемый возраст детей, поступающих в детскую школу искусств для освоения программы «Театральное творчество», - 9-12 лет.

## **Учебный предмет «Вокальный ансамбль»**

**Разработчик - Лапкина Ольга Юрьевна** — преподаватель высшей квалификационной категории

**Рецензент - Хосаева Анжела Мухрановна** — преподаватель высшей квалификационной категории  
Заслуженный работник культуры РСО-Алании

**Рецензент - Хадаев Альберт Викторович** — преподаватель высшей квалификационной категории,  
Народный артист РСО-Алания

Программа создана с учетом учебных планов и федеральных государственных требований.

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Вокальный (хоровой) ансамбль» дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства.

Основной тенденцией современной педагогики является поиск наиболее эффективных методов обучения и воспитания. Смысл этих поисков заключается в пробуждении творческих способностей учащихся, развитие которых благотворно влияет не только на их эстетическое воспитание и образование, но и на формирование общих способностей.

Программа поможет выявлять творческий потенциал детей, формировать у них комплекс важнейших практических навыков, которые будут воспитываться с первого класса. Ансамблевое пение — как исполнительское искусство наиболее любимый вид детского творчества. Исполняя музыкальные произведения, ребенок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создает музыкальную культуру, художественные ценности, через восприятие лучших образцов народных, классических и популярных музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов. Класс вокального ансамбля — один из изучаемых предметов в детских школах искусств. Обучаясь этому предмету, учащийся овладевает навыками сольного пения, пения в ансамбле, культурой вокального исполнения. Пение в ансамбле прекрасно развивает гармонический и мелодический слух, навык чтения нот с листа, а так же учит работать в коллективе.

Программа рассчитана на 4-х летний курс обучения детей, которые поступили в детскую школу искусств в возрасте 6,6-12 лет.

## **Учебный предмет «Танец»**

**Разработчик - Лапкина Ольга Юрьевна** — преподаватель высшей квалификационной категории

**Рецензент - Хосаева Анжела Мухрановна** — преподаватель высшей квалификационной категории  
Заслуженный работник культуры РСО-Алания

**Рецензент - Хадаев Альберт Викторович** — преподаватель высшей квалификационной категории,  
Народный артист РСО-Алания

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Основу практической части предмета составляют классический, народно-сценический и историко-бытовой танцы. Современный театр искусство синтетическое, требующее от юного артиста разнообразных умений и навыков. Хореография раздвигает рамки актерских возможностей учащихся, дает возможность погрузиться в эпоху, «вжиться» в сценический материал.

Учебный предмет «Танец» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать.

Задача первых двух лет обучения - дать учащимся первоначальную хореографическую подготовку, развить общую музыкальность, чувство ритма и сформировать у них основные двигательные качества и навыки для занятий в дальнейшем классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем. В итоге обучения происходит накопление знаний, умений, навыков, необходимых для следующих этапов освоения программы «Искусство театра».

Срок освоения учебного предмета «Танец» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте от шести с половиной до двенадцати лет, составляет 4 года.